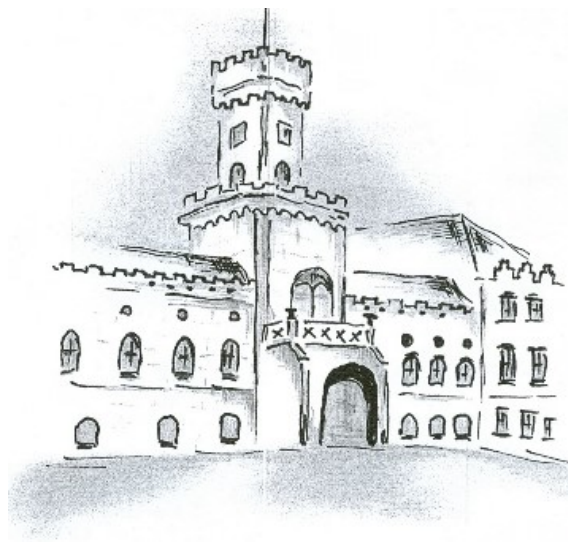




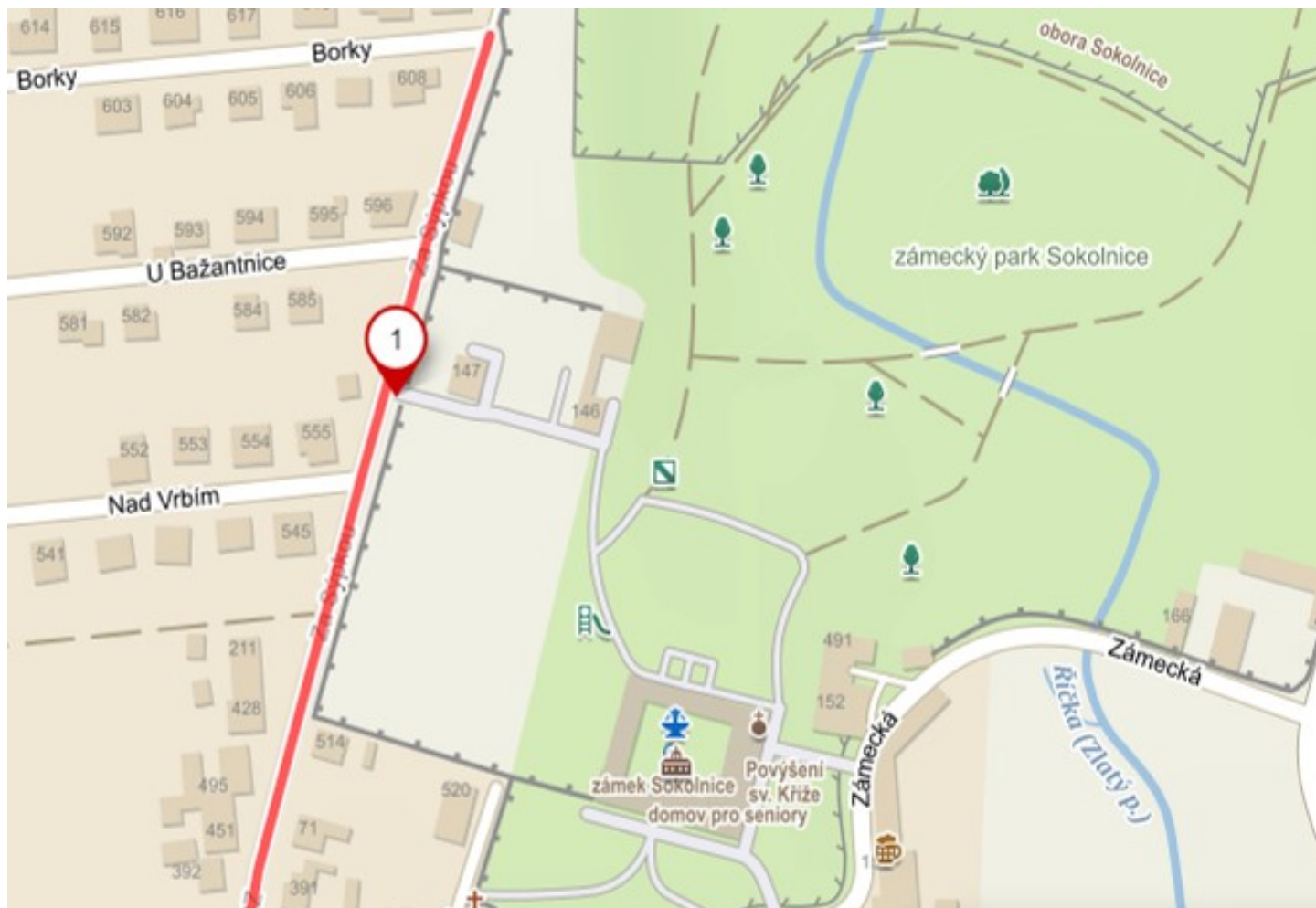
Zámecký zpravodaj

Domova pro seniory Sokolnice



Oznámení

Oznamujeme všem zaměstnancům a návštěvám, že od **20.04.2023** bude hlavní vchod a recepce umístěna v Bílém domě. Vchod je z ulice Za Sýpkou.



Informace z domova

Vážené kolegyně, vážení kolegové,

připomínám stále platný **příkaz ředitele č. 2** ze dne 20.10.2011 (platný od 01.11.2011), který se zabývá parkováním v areálu DpS Sokolnice:

- Parkování vozidel zaměstnanců bude umožněno v areálu domova pouze na povolení ředitele na základě písemné žádosti.
- V závislosti na povolení k parkování v areálu budou vydané povolenky k vjezdu, a to pouze k parkování na zpevněné ploše u Kaple a Bílého domu.
- Seznam povolení, žádostí a soupis přidělených SPZ těchto vozidel bude uložen u administrativní a spisové pracovnice.
- Parkoviště u hlavního vchodu do domova je od 01.11.2011 vyhrazeno pouze pro vozidla služební, zřizovatele z JMK, ředitele domova a zástupců firem.
- Parkování po obvodu zámecké budovy je zakázáno (jde o protipožární sektor).

Důležité upozornění pro zaměstnance:

- Podélné parkování u zámecké kuchyně je čistě na vlastní riziko. Toto parkování není oficiálně povoleno.

MVDr. Petr Nováček – ředitel

Kouzelné dopoledne kouzelníka Katonase

Dne 08.03.2023 přijel naše klientky a klienty pobavit kouzelník a nebyl to ledajaký kouzelník. Pan Katonas nám prozradil, že toto poctivé řemeslo se u nich v rodině dědí již po několik generací.

Cele představení se odehrávalo v jídelně, kde byla rozprostřena černá zástěna, a i sám pan kouzelník byl celý v tmavém. Přijel i se svojí kouzelnickou asistentkou (se svojí manželkou). Předváděl nám kouzla s různými pomůckami (se šátky, s kovovými kruhy, s kartami, ...). Do aktivit se zapojili osobně nejen klienti, ale i sociální pracovníce. Všichni si celé představení moc užívali. K závěru vystoupení nás pan kouzelník překvapil i další svojí dovedností... břichomluvectvím 😊



Ivana Dvořáková, DiS. – sociální pracovníce

Foto: archiv domova

Ohlédnutí za březnem

Co se událo v měsíci březnu na oddělení I.A ?

Sluníčko se začalo v březnu pomalu, ale jistě hlásit o slovo. Proto jsme občas vystrčili nosíky, abychom nabrali trochu energie. Přeci jenom žití v zimních měsících by se dalo nazvat jako život krtka. Neustále ve tmě a zahrabaní v duchnách. Při procházkách si naše seniorky nasbíraly kamínky. A ty při první příležitosti nabarvily. Musím říct, že si děvčata dala opravdu záležet. Když byl chladný den, zalezli jsme se ohřát k plotně. Bramborák byla jasná volba. Byl výborný, jak jinak 😊

Jinak pokračujeme ve stejných kolejích. Čteme červenou knihovnu, sportujeme, zpíváme, luštíme, plkáme.

Naděžda Krošláková, DiS. – oddělení I.A

Co se událo v měsíci březnu na oddělení I.B?

Tento měsíc nám hned na začátku přinesl pěkné počasí, které jsme využili s klienty k procházce v parku.

Hned na začátku měsíce navštívil náš domov kouzelník Kanton s magickým vystoupením, které se konalo v jídelně, a na tento den připadlo MDŽ a naše sociální pracovnice popřály klientkám a předaly kytíčku.

Následující dny – 9. a 10. března – nás navštívily děti ze ZŠ Sokolnice a ZŠ Šlapanice a pomáhaly s výsadbou stromů v zahradě u nově otevřeného oddělení pro klienty. Přiučily se nejen práci na zahradě, ale poznávaly druhy stromů a jak o ně pečovat, v tom jim ochotně a trpělivě byl k dispozici pán ze zahradnické firmy.

Ve čtvrtek 23.03. jsme se s paní Balcarovou a paní Dvořákovou zúčastnily pěvecké akce Chrlický slavík, na který s paní Mirkou nacvičily písně. Akce se klientkám moc líbila a dostal se jim zasloužený potlesk, odnesly si diplom a drobné dárečky.

Poslední středu v měsíci nás navštívil pan farář s Telnice, který nám připomněl tradice spojené s Velikonocemi.

Měsíc březen jsme strávily hraním her, výtvarné činnosti, čtením klientkám.

Iva Kazdová – oddělení I.B

Foto příběh aktivit v únoru na odděleních



Vystoupení kouzelníka Katonase



Pěvecká soutěž Chrlický slavík

Velikonoce

Velikonoce jsou svým původem svátky jara. Před cca 3 500 lety dali tomuto svátku zcela nový význam Židé svým svátkem Pashy neboli oslavou vyvedení a osvobození židovského národa z egyptského otroctví. Před dvěma tisíci lety pak Velikonoce dostaly současný význam Kristovou smrtí a zmrtvýchvstáním.

Velikonoce patří mezi takzvané pohyblivé svátky. To znamená, že nemají jasně stanovené datum. Meziročně se jejich datum může lišit klidně i o jeden měsíc. Podle křesťanského kalendáře vychází termín vždy na první neděli po prvním jarním úplňku.

S Velikonocemi jsou úzce spjaty některé zvyky a tradice:

Barvení vajec: Nabarvená vajíčka (kraslice) neslouží pouze jako dekorace nebo odměna pro koledníky, ale mají i svůj specifický význam. Vejce jsou považována za symbol zrození a plodnosti. K barvení vajíček se používají vajíčka vařená nebo vyfouknutá a při jejich zdobení se meze nekladou. Barvy, motivy a ornamenty vycházejí často z různých regionálních zvyklostí.

Pečení jidáše, mazance, beránka: Jidáše by měli mít tvar válečku, který připomíná tvar provazu, na kterém se Jidáš oběsil poté, co zradil Ježíše. Mazanec se peče většinou na Bílou sobotu a jí se následující den na Boží hod velikonoční. Původně byl mazanec připravovaný ve slané variantě. Velikonoční beránek by měl být ozdobou každého velikonočního stolu, protože je symbolem čistoty, nevinnosti a poslušnosti.

Pletení pomlázky: Tradice jejího pletení sahá až do středověku. Na Velikonoční pondělí se vydávají chlapci a muži „vyšupat“ dívky a ženy a tím jim předat mladost, pružnost a svěžest z vrbových prutů.



A jak to chodí jinde ve světě?

V Austrálii hledají děti na zahradách schovaná vajíčka, která jim nadělil velikonoční zajíček. V Itálii kněz požehná velikonoční vajíčka, která se pak umístí doprostřed stolu a okolo nich se rozmístí nádoby s jídlem. V Irsku se v den Velikonoc jí vajíčka, aby se tak uzavřel půst. V Mexiku se v předvečer Velikonoc zaplnění ulice lidmi, kteří mají s sebou papírové krabice s bonbony, které jsou symbolem Jidáše. Do krabic mlátí tak dlouho, dokud se krabice neprotrhne. V Řecku se koná vajíčková bitva. Účastníci se snaží házením svého vajíčka rozbít vajíčko protivníka. V Portugalsku se podpalují obrovské hranice se slaměnými panenkami, které se podobají Jidášovi.

Velikonoce patří svými tradicemi a bohatou historií mezi nejkrásnější svátky v roce a je smutné vidět, jak každým rokem zájem o ně upadá.

Mgr. Michaela Králová – vedoucí sociálního úseku

Nabídka celodomovních aktivit v dubnu

Středa 05.04.	ZŠ ŠLAPANICE: PEČENÍ JIDÁŠŮ	<i>od 9:00 na odděleních</i>
Středa 12.04.	KŘESŤANSKÉ SBORY	<i>od 10:00 na I.A a II.C</i>
Pátek 14.04.	ZPÍVÁNKY S MIRKOU	<i>od 10:00 na odd. I.A</i>
Úterý 18.04.	JARNÍ ÚKLID ZAHRADY: ZŠ ŠLAPANICE	<i>od 9:00 v parku</i>
Středa 19.04.	JARNÍ ÚKLID ZAHRADY: ZŠ SOKOLNICE	<i>od 8:00 v parku</i>
Pondělí 24.04.	PŘEDNÁŠKA: PAN KARNET	<i>od 10:00 na odd. I.B</i>
Pondělí 24.04.	MUZIKOTERAPIE: PAN ŠKRANC	<i>od 10:00 na odd. II.C</i>
Pátek 28.04.	ZPÍVÁNKY S MIRKOU	<i>od 10:00 na odd. I.A</i>
Středa 29.04.	MŠE SVATÁ	<i>od 10:00 na odd. I.B</i>

Nabídka aktivitací v dubnu

Oddělení I.A a II.S

Denně:

aktivizace imobilních klientů, doprovod klientů k lékaři, čtení u lůžka

Středa 05.04. – všechna oddělení

- pečení jidášů

Středa 12.04. – oddělení I.A

- terapeutické vaření

Pátek 14.04. – Stodola

- terapeutické vaření

Pondělí 17.04. – oddělení I.A

- pohybové aktivity

Pátek 21.04. – Stodola

- kvízové dopoledne, pohybové aktivity

Oddělení I.B

Denně:

aktivizace imobilních klientů, doprovod klientů k lékaři, čtení u lůžka

Středa 05.04.

- pečení jidášů

Středa 12.04.

- Křížovkářský kvíz

Pondělí 17.04.

- Bingo

Pondělí 20.04.

- Poznávání koření

Úterý 25.04.

- Pečení z listového těsta

V měsíci dubnu slaví své narozeniny...

Jaroslav Hynek

Emílie Bajerová

Marta Hlávková

Marta Nešporová

Jaromír Knapek

Jan Rotrekľ

Květoslava Křišpínová

Marie Pastorková

Jaroslava Hladíková

Anna Kroupová

Rudolf Staněk

Juditha Tomešová

Daniela Glocová



... a také naši zaměstnanci

Jarmila Majtnerová

Pavĺína Āerná

Alena Hrubá

Olga Kotlarová

Ludmila Kalvodová

Ivana Dvořáková

Blahopřejeme!

Majka fialová – nebezpečný hmyz

V částech Německa se přemnožil ohrožený druh hmyzu, kvůli kterému museli uzavřít už několik dětských hřišť. Krásně zbarvený brouk sice lahodí oku, kontaktu s ním je ale lepší se vyhnout. Je totiž silně jedovatý a může člověku způsobit i vážné zdravotní komplikace. Majce fialové se v posledních letech začíná opět dařit i v Česku, kde ji chrání zákon stejně jako v Německu.

Majka fialová je jedovatá a může způsobit závažné zdravotní komplikace, zejména v případě pozření jedu. Její přemnožení proto dělá největší starost rodičům malých dětí. Zvýšený výskyt brouka zaznamenali právě i v blízkosti mateřských škol a dětských hřišť. Řadu z nich proto museli uzavřít.

Ředitel organizace na ochranu přírody varuje, aby lidé brouky nebrali do rukou ani na ně nijak nesahali. Hmyz není agresivní, pokud se ale cítí ohrožený, může se bránit. Na obranu proti predátorům mohou brouci vylučovat vysoce toxickou tekutinu. I malé množství jedu může při kontaktu s kůží způsobit zarudnutí, otok nebo puchýře. Mnohem větší nebezpečí hrozí při pozření jedu. Jeho působení totiž může poškodit ledviny, vyvolat zažívací potíže nebo způsobit selhání srdce. Ve výjimečných případech tak člověka může i zabít.



Zdroj: čerpáno z internetu, TN.CZ

Troška humoru

U lékaře:

„Abyste se vyléčila, musíte sníst alespoň jedno vejce denně!“

„Ale já vejce nesnáším!“

Doktor na to:

„Říkám jíst, ne snášet!“

Říká blondýna kamarádce:

„Tak co, udělala jsi tu autoškolu?“

„Ale ani nemluv, neudělala.“

„Jak to, prosím tě?“

„Protože když jsem jela na kruhový objezd, byla tam značka 40, tak jsem ho 40x objela.“

Druhá říká:

„A nepřepočítala ses?“

Volá žena na policii: „Manžel mi dal facku.“

Policajt: „A máme ho jít zatknout?“

„Ne, ne, jenom vzkřísit.“

Soudce se obrátí na svědkyni:

„Víte, co Vás čeká, když budete křivě svědčit?“

Blondýnka se usměje a odpoví:

„Ano. Kožich a deset tisíc na ruku.“

Sousedka: „Miláčku, proč kopeš tu díru?“

Holčička: „Kopu hrobeček pro moji rybičku.“

Sousedka: „A není ta díra na rybičku moc velká?“

Holčička: „Ani neee, musí se tam vejít i vaše kočka, která mi ji sežrala...“

„Haló? To je pan Novák?“

„Ano.“

„Máme vašeho syna.“

„Ale né. To je strašné! Co mám dělat, chcete výkupné?“

„Ne. Stačí, když si ho vyzvednete ze školky. Rádi bychom zavřeli a šli taky domů.“

Vtipy převyprávěl Antonín Červenka, klient oddělení II.F



Hvězdy stříbrného plátna

Vážení a milí čtenáři,

chtěla bych Vám představit další osobnost českého filmového plátna, a tou je nezapomenutelná:

Nataša Gollová

vlastním jménem **Nataša Helena Štěpánka Hodáčová**, v německém filmu účinkující pod pseudonymem **Ada Goll**.



Nataša Gollová jako Sirael ve filmu Císařův pekař

Umělecké příjmení si zvolila podle svého dědečka, historika Jaroslava Golla. Pocházela ze zámožné rodiny. Byla dcerou masarykovského politika, národohospodáře a právníka Františka Hodáče. Její polorodou sestrou byla herečka Marcella Sedláčková, dcera herečky Anduly Sedláčkové.

Absolvovala dívčí gymnázium a studovala v Praze na Filozofické fakultě UK a v Anglii. Byla jazykově nadaná, hovořila francouzsky, anglicky, německy a rusky. Herectví a moderní scénický tanec studovala soukromě (herectví u Karla Dostala a Jiřího Frejky, tanec u Jarmily Kröschlové). V roce 1934 byla angažována v divadle v Olomouci, v roce 1935 krátce ve Slovenském národním divadle v Bratislavě. Ještě v roce 1935 přijala angažmá v Divadle na Vinohradech, kde působila až do roku 1944.

V letech 1947 až 1950 měla angažmá v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích. V roce 1952 získala jednoleté angažmá v Divadle Na Fidlovačce, od roku 1955 hrála v Divadle satiry Jana Wericha (divadlo přejmenováno v roce 1957 na

Divadlo ABC), které bylo v roce 1962 připojeno k Městským divadlům pražským. S divadlem se rozloučila přípravou na roli Klytaimnestry ve hře J. P. Sartra *Mouchy* v režii Ladislava Vymětala v roce 1968, v angažmá v Městských divadlech pražských byla nicméně až do roku 1971, kdy ze zdravotních důvodů odešla na odpočinek.

Největší popularitu jí však přinesl film. Díky svému komediálnímu talentu točila za protektorátu (koncem 30. a v první polovině 40. let 20. století) jeden film za druhým. Populární pár vytvořila s Oldřichem Novým, s nímž si zahrála například ve filmech *Roztomilý člověk*, *Kristián*, *Eva tropí hlouposti* nebo *Hotel Modrá hvězda*.

V období protektorátu měla Gollová milostný vztah s Wilhelmem Söhnelem, jenž zastával významnou pozici v Českomoravském filmovém ústředí, které v době německé okupace provádělo dozor nad českou kinematografií. Milostný poměr se Söhnelem měla předtím také další hvězda českého filmu Adina Mandlová. Než jí Gollová přebrala milence, byly obě herečky dobrými přítelkyněmi.

Na sklonku války se Gollová přihlásila jako dobrovolnice pro ošetřování vězňů během epidemie skvrnitého tyfu v internačním táboře v Terezíně. Sama se zde nakazila tyfem, kterému málem podlehla. Její terezínské působení však nepomohlo morální rehabilitaci. Po válce byla nařčena z údajné kolaborace a nejvíce jí přitížil právě vztah se Söhnelem, jemuž byly paradoxně připisovány zásluhy za pomoc českým filmařům v období protektorátu. Přestože bylo tažení proti Gollové zastaveno, její filmová kariéra byla na více než deset let násilně přerušena a už nikdy později se nevyrovnala dřívějším úspěchům.

V roce 1947 se vdala za divadelního režiséra Karla Konstantina (zemřel v roce 1962), s nímž se na několik let odebrala do Českých Budějovic. Její životní láskou však byl Tristan Tzara, francouzský básník, esejista a dramatik rumunského židovského původu, otec dadaismu, se kterým se seznámila u malíře Josefa Šímy v Paříži v roce 1932, když se v Paříži účastnila taneční soutěže. S Tzarou udržovala kontakt až do roku 1948.

V pozdním věku sužovaly herečku zdravotní potíže (problémy s kyčlemi jí ztěžovaly chůzi) a také sklony k alkoholismu. Zemřela v Praze téměř opuštěná a v ústraní v domově důchodců v Krči. Je pochována v hrobce rodiny Hodáčových na vyšehradském hřbitově v Praze, poblíž kapitulního kostela sv. Petra a Pavla.



Hrob Nataši Gollové

Přestože se Gollová objevovala v českých filmech už od počátku 30. let, její kariéru skutečně nastartovala až crazy komedie Martina Friče *Eva tropí hlouposti* z roku 1939, která jí vynesla obrovskou popularitu. Gollová se brzy zařadila mezi největší domácí filmové hvězdy. Zaujala svým moderním komediálním herectvím, což ji zároveň předurčilo pro typ rolí, do kterých byla v českém filmu obsazována v období protektorátu. Svůj talent uplatňovala v rolích temperamentních dívek se ztřeštěnou povahou, které oslňovaly svou roztomilostí a půvabem. Po boku Oldřicha Nového hrála v dalších Fričových komediích *Hotel modrá hvězda* nebo *Roztomilý člověk*. Podobnou roli ztvárnila například i ve filmu Otakara Vávry *Šťastnou cestu*.

Druhou linii jejího hereckého repertoáru představovaly role křehkých dívek a citlivých mladých žen romantického založení. Takové hrdinky ztvárňovala ve filmech Otakara Vávry (v adaptaci Mrštíkovy *Pohádky máje* či v melodramatu *Okouzlená*) nebo J. A. Holmana (filmy *Rukavička* a *Bláhový sen*). Jako klíčovou vnímala herečka spolupráci právě s Fričem a Vávrou.

Po roce 1945 čekal Gollovou stejný osud jako mnohé jiné hvězdy předválečné české kinematografie. Její úspěšná kariéra byla násilně přerušena pro údajné styky s okupanty (milostný poměr s Wilhelmem Söhnelem, účinkování v německém filmu *Komm zu mir zurück* pod pseudonymem Ada Goll). Na filmová plátna se v zestátněné kinematografii vracela až v průběhu 50. let. Filmový comeback pro ni v roce 1951 připravil Martin Frič v komedii *Císařův pekař – Pekařův císař*, kde v roli Sirael nahradila původně zamýšlenou Irenu Kačírkovou. Na dlouhou dobu šlo také o její poslední výraznou roli.

Přestože i později vystupovala v desítkách celovečerních a televizních filmů, šlo o vedlejší nebo epizodní úlohy, často komediálního ražení. Velkou příležitost jí poskytl už jen režisér Zdeněk Podskalský v komedii *Drahé tety a já*, kde ztvárnila jednu z titulních rolí, čipernou tetičku Fany. Svoji vůbec poslední filmovou roli získala v dramatu *Konečná stanice*, odehrávajícím se v domově důchodců.

Ivana Dvořáková, DiS. – sociální pracovnice

Zdroj: čerpáno z Wikipedie

Nataša Gollová	
	
Narození	27. února 1912 Brno
	 Rakousko-Uhersko
Úmrtí	29. října 1988 (ve věku 76 let) Praha
	 Československo
Místo pohřbení	Vyšehradský hřbitov
Choť	Karel Konstantin
Rodiče	František Hodáč Adéla Hodáčová
Příbuzní	Ivan Hodáč (bratr) Marcella Sedláčková (polorodá sestra) Jaroslav Goll (děd)

Profesní okénko

**Necky a mydlinky,
To je mé království.
Prádelna s žehlicím strojem.
A žádné princátko,
Se zlatým prstýnkem, nejde a nejde kolem.
Princátko v krajkovně.
S králi a monarchy, přede jak Májový boty.
A mě tu nechává zmáchanou u valchy.**

Jistě jste poznali písničku z pohádky O štěstí a kráse. Samozřejmě jste uhádli i o kom bude naše profesní okénko. Pradlenku Alenku Bartákovou a pradlenku Olu Kotlárovou doplňuje ještě švadlenka Vlad'ka Lacíková.

A jaká je náplň práce výše zmíněných dam a jak jsou na zámku důležité nemusím zdlouhavě vysvětlovat. Stačí zapátrat v paměti a připomenout si situace, kdy nám vinou velkých mezer na vidličce ukápne omáčka na triko. A jistě všichni víme, jak vypadají naše nohavice za deštivých dní, kdy se brodíme dobovou cestičkou ze zámku na Stodolu, Hájenku či Bílý dům.

A těch povlaků na deky, prostěradel a toho množství prádla našich klientů, které jim projde rukama, se nedá ani spočítat. Ale holky se s tím perou statečně. Třídí prádlo, perou, suší, mandlují, žehlí, ..., s úsměvem.

Náplň práce:

- Provádí strojní žehlení na žehlicích lisech, včetně dožehlování.
- Obsluhují pračky prádla, připravují prací, avivážní, dezinfekční a ostatní roztoky.
- Třídí a kontrolují prádlo a oděvy.
- Určují technologii praní s ohledem na srážlivost výrobků.
- Sledují spotřebu pracích a avivážních prostředků a dbají na hospodárné nakládání s nimi.

A teď si představte situaci, když si sednete na přestávku ke kávě a jakmile dosednete na sedačku, tak vám na jedné straně ulítne knoflík přes celou sesternu a na straně „zádele“ se vám kalhoty rozšklebí do úsměvu a odkryjí vaše spodní prádlo. Kdo vám s tím pomůže? Naše švadlenka, přece.

Náplň práce:

- Opravuje poškozené ložní prádlo.
- Opravuje pracovní oděvy zaměstnanců organizace.
- Vyhotovuje záclony a závěsy.
- Šije povlaky na polštáře a přikrývky.
- Spolupracuje při obnovování a doplňování ostatního textilního materiálu.
- Provádí další specifikované opravy pro uživatele.
- Opravuje trhliny a prodřená místa.
- Všívá záplaty.

A pokud byste někdy chtěli poděkovat naší prádelně za její služby, určitě jim uděláte radost chlebíčkem. Tuto informaci mám z ověřených zdrojů. Sama jsem je několikrát v kantýně na chlebíčku načapala 😊

Naděžda Krošláková, DiS. – aktivizační pracovnice

SUDOKU

5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

Jak se vyvíjí jazyk...

Dlouhá desetiletí platilo, že **štrůdl** se psal s čárkou podobně jako **trojúhelník**. Podobně jsme rozlišovali **kůru** stromu od léčebné **kúry** či **manikúry**. Dlouhá léta platilo, že hranolky byly rodu mužského, protože **hranol** je „ten“, takže i **hranolek** musí být „ten“ (ne „ta“ hranolka).

Spousta lidí argumentuje, že hranolka musí být „ta“, protože „brambora“ je taky rodu ženského :-). Nicméně svět se mění, pravidla se vyvíjejí a rok 2023 přinesl řadu změn, z nichž některé mohou působit jako šílené...

Hranolky jsou nově také rodu ženského, takže „ta hranolka“ i „ten hranolek“. Správně je tedy kuře s hranolky i s hranolkami. Nejlepší ale bude, pokud si ho dáte s rýží nebo bramborami. A štrůdl? Ten se nově může psát s kroužkovaným „ů“ co-by **štrůdl**.

Pamatujete, jak se kdysi manželkám doktorů říkávalo „paní doktorová“? I přechylování zaznamenalo svůj vývoj... Lékař má svou lékařku, ředitel svou ředitelku, host má v ženském rodě tvar **hostka** a detektiv zní **detektivka**.

Ano, ano, nové století přináší nové tvary, jakkoli mohou působit šíleně.

Radim Martynek – lektor a pisálek



To je játro,“ odpovídá Mireček na dotaz Jana Přeučila v roli profesora Sejkory ve filmu Jak básníci přicházejí o iluze (1984). „Člověče, co Vás v těch Zahrádkách učili! Šafránek, vysvětlete tady

Mirečkovi, co je to pomnožné číslo.“ (...) „Tak, Mirečku, jak to bude?“ Mireček odpovídá: „Ta játra.“ Sejkora: „Výborně... Jenomže tohle je ,ta‘ ledvina.“

Zdroj: YouTube

Radim Uzel a jeho výjimečnost

V pondělí 02.05.2022 odešel MUDr. Radim Uzel, CSc., který bavil tisíce lidí tady a který teď bude bavit miliony duší tam nahoře. A byl také patronem Domova pro seniory Sokolnice. O jeho neutuchajícím smyslu pro humor svědčí fakt, že si týden před svým skolem zavolaal kněze a nařídil mu, aby na pohřbu řekl pár vtipů, aby rozesmál přítomné.

Radim Uzel je kmotrem mého prvního románu (On) a konzultantem mi byl i při psaní druhého románu (Ona). Když mi v roce 2019 křtil – coby soudní znalec v oboru sexuologie – první román, pronesl o knize nádherná slova.

V roce 2014 jsme se potkali v Dobrém ránu České televize a při posledním našem setkání zase vyřkl přání, že na jeho pohřbu se musí všichni smát! Byl to prostě šoumen!

Jeho nejoblíbenější historka je tato:

Očekávání ve vztahu aneb jak si rozumět: Odlišným očekáváním v partnerském vztahu muže a ženy se zabýval náš přední psycholog prof. Stanislav Kratochvíl. Ty význačné pohlavní rozdíly pak shrnul do výmluvných a vtipných zkratk.

Očekávání ženy

POPO – posedět a popovídat – To je právě ta nejkrásnější chvílka, když se společně partneři posadí a začne se kecat... Tedy kecá hlavně žena. Světlo tlumeně svítí, v kamnech praská oheň a muž naslouchá.

DUPO – duševní porozumění – Muž naslouchá? No, častěji vlastně nenaslouchá. Říká jenom „Jo, jo. Máš pravdu.“ nebo „Ano, je to tak.“ A přemýšlí si o něčem jiném. A teď přijde od ženy kontrolní otázka: „A co jsem říkala?“ A on neví. Tváří se zmateně. Bylo sice POPO, ale nebylo DUPO.

VYPO – vycítit, co žena potřebuje – Málokterá žena hovoří přímo. Neřekne: „Zítřka máme výročí svatby, běž a kup květinu!“ Řekne jenom, že se něco blíží a že by se něco mělo koupit. A ten blbec to musí sám vycítit. A většinou nevycítí a na výročí zapomene. A hned je oheň na střeše.

VYCE – vyjadřovat lásku celým životem – Žena potřebuje cítit, že muž pro ni alespoň někdy dělá něco nejen proto, že je to třeba, ale i proto, že ji má rád. Přinesený dar by pak měl být přímo úměrný jeho měsíčnímu příjmu.



Očekávání muže

UU – **u**vařeno, **u**klizeno – Vyžehlená košile a čisté kapesníky. A hlavně teplá plotna. To je základ rodinného štěstí. A trouba. Ne mikrovlnná, ale poctivá. Tam, kde se upeče svíčková a bábovka.

NESTA – **ne**zatěžovat **starostmi** – „Kape kohoutek v koupelně!“ „Nesvítí světlo v předsíni.“ „Děti přinesly poznámku ze školy.“ Všechny tyto informace pomalu. Ne najednou! A šetrně!

OSTA – **o**bdiv **stále** – „Tatínku, tak jako ty by to nevymyslel nikdo lépe!“ „Tak šikovné ruce nemá nikdo v Evropské unii.“ „Kam na ty výborné nápady chodíš?“ „Tak odvážně jsi hovořil se svým šéfem? Takového hrdinu aby pohledal!“ Výkony jistě nejsou tak skvělé, ale pochvala je zadarmo a účel splní.

SEZA – **sex**, kdy se mu **z**achce – Tady je míč jednoznačně na ženské straně hřiště. Zatím co „žena může vždycky“, muž většinou jen sporadicky. Ze situace, kdy žena může, a nechce a muž chce, a nemůže, je nutno vyvodit závěr vzájemného respektu, tolerance a vycházení si vstříc.

Radim Martynek – pořadatel besed s blahé paměti Radimem Uzlem

Zdroje:

- archiv DPS Sokolnice
- úvodní fotografie: soukromý archiv Vladimíra Harvána
- <https://tn.nova.cz/zpravodajstvi/clanek/497821-nemecko-bojuje-s-jedovatym-broukem-nebezpecny-hmyz-se-rozsiril-i-v-cesku>
- [https://www.google.com/search?q=Osmism%C4%9Brky+\(PDF\)&sa=X&ved=2ahUKEwiJwrKktLP-AhWaVfEDHYwyAS8Q1QJ](https://www.google.com/search?q=Osmism%C4%9Brky+(PDF)&sa=X&ved=2ahUKEwiJwrKktLP-AhWaVfEDHYwyAS8Q1QJ)
- https://cs.wikipedia.org/wiki/Nata%C5%A1a_Gollov%C3%A1
- https://www.google.com/search?q=sudoku&tbm=isch&source=iu&ictx=1&vet=1&fir=Qzpvby8PN0Y1HM%252CFRtjhdPwJ62DwM%252C%252Fm%252F04x1d_%253BCjrWr067qQc6KM%252COUkyLU1UjiLJEM

Chcete mít svůj Zámecký zpravodaj? Pokud ano, je možné si ho zakoupit za 30 Kč. Zeptejte se svých sestřiček.

Váš Zpravodaj

Uzávěrka příštího čísla Zámeckého zpravodaje je 15.05.2023. Své příspěvky zasílejte v elektronické podobě na e-mail dvorakova@domovsokolnice.cz.

Redakční rada: MVDr. Petr Nováček, Ivana Dvořáková, DiS., Věra Mrkvicová

Sazba: Radim Martynek, Akademie *nevšedního* vzdělávání, s. r. o.